

## Prochaines manifestations du Conservatoire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### Le conservatoire fête la nuit !

**Vendredi 27 janvier de 18h à minuit : Le Conservatoire fête la Nuit !**

Nuit des Conservatoires

Espace Candolle – 3 rue de Candolle - Montpellier

### CHAPELLE HAUTE : SALLE EDGARD VARESE

**18h à 19h15** : Conférence dansée - Tristan Murail, un langage pour des chorégraphes avec *Eve Jouret, Jean-Pierre Alvarez et Mikaël Le Padan*

**19h45 à 20h15** : Jazz Musiques Actuelles

avec *Serge Lazarevitch et François Carpita*

**20h15 à 21h15** : Chœur ensemble vocal du CRR et chœur de l'Université Paul Valéry Montpellier III

sous la direction de *Caroline Gaulon et de Vincent Recolin*

**21h15 à 21h30** : Etudiants en musicothérapie

de l'Université Paul Valéry Montpellier III

**21h30 à 22h15** : Musique de Chambre du CRR et Université Paul Valéry Montpellier III avec *Harumi Baba-Dath, Bernard Pozzera, Hugues Chabert et Michel Raynié*

**22h15 à 23h** : Jazz Musiques Actuelles

avec *Serge Lazarevitch et François Carpita*

**23h15 à 23h45** : Tutti / Final

### SALLE 37 : SALLE MICHEL DECOUST

**20h à 22h45** : Récitals des élèves des classes préparatoires

avec *Hyun Chan Kye*

**22h45 à 23h15** : Musique de chambre du CRR et Université Paul Valéry Montpellier III

avec *Bernard Pozzera, Hugues Chabert et Michel Raynié*

### CHAPELLE BASSE : SALLE PIERRE BEAUCHAMP DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

**20h à 21h** : Cartes blanches

par les élèves des cycles III et spécialisé

**21h à 21h30** : Restitution d'atelier

avec *Jean-Pierre Alvarez*

**21h30 à 22h** : Atelier d'improvisation

avec *Rita Quaglia et François Ceccaldi*

**22h à 23h** : Bal Elisabethain

avec *Manuella Descamps et Véronique Claparède*

CONSERVATOIRE  
A RAYONNEMENT RÉGIONAL  
de Montpellier Méditerranée Métropole



## MASTER CLASS D'HIVER

**Jeudi 26 janv. 18h et 19h**

Montpellier

**Maison des Chœurs**

Place Albert 1er

### 18h : CONFÉRENCE

de Pierre-Henri Xuereb, alto

### 19h : CONCERT AUTOUR DE BACH

avec les professeurs du CRR et artistes invités

En partenariat avec *L'Association*

« *L'Art-Scène-Montpellier* »



Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE  
Montpellier3M



Association des  
Chœurs de Montpellier

L'Art-Scène  
MONTPELLIER

Friedrich ALBER  
Luthier



---

## Programme

### Johann Sebastian BACH

Prélude de la 4<sup>ème</sup> suite (BWV 1010)  
en mi bémol majeur pour violoncelle seul

*Pauline Bartissol, violoncelle*

### Wilhelm Friedmann BACH

Sonate en trio Do-mineur  
Adagio et Allegro non troppo

*Pierre-Henri Xuereb, alto*

*Pauline Bartissol, violoncelle*

*Alain Cahagne, clavecin*

### Arvo PÄRT

"fratres" Pièce pour violon et harpe

*Nathalie Geoffray, violon*

*Fabrice Pierre, harpe*

### Johann Sebastian BACH

6<sup>ème</sup> concerto Brandebourgeois

*Pierre-Henri Xuereb, Christine Desmons et Hervé Desmons, altos*

*Alain Cahagne, Pauline Bartissol, violoncelles*

*Luc Gaugler, Florent Mayet, violes de gambe*

*Raphaëlle Buisine, contrebasse*

---

**Prélude de la 4<sup>°</sup> suite pour violoncelle seul BWV 1010 en Mi b M de J.S. BACH (1685 – 1750).**

Si Bach n'a pas été le premier à écrire pour violoncelle seul, c'est sans doute son style et ses œuvres qui vont annoncer la fin de la musique pour viole de gambe. Des six célèbres suites pour violoncelle seul, sans doute composées à Köthen, nous entendrons le prélude de la 4<sup>°</sup>, dont le début nous montre que pour Bach, l'originalité ne consiste pas à trouver des nouveautés, mais à présenter de manière nouvelle des standards ultra stéréotypés (comme dans le jazz par exemple). Un flot de double croches conjointes et ascendantes, en sol mineur, contrastant avec les croches arpégées et descendantes du début, et dont le rôle purement rhétorique n'est pas à exclure, vient apporter vers le milieu puis à la fin un changement bienfaisant.

**Sonate en trio en ut mineur pour alto et continuo de Wilhelm-Friedemann BACH (1710 – 1784).**

Wilhelm-Friedemann (dit le « Bach de Halle ») est l'aîné de Jean-Sébastien et de sa première épouse, Maria-Barbara. D'après ses frères, il fut le plus doué de tous, mais réussira peu dans sa carrière. Il mourra dans la pauvreté. C'est le musicologue Martin Falk qui éditera le catalogue de ses œuvres en 1913. La sonate pour alto et continuo qui lui est attribuée ne comporte que deux mouvements, et illustre bien la sentimentalité musicale de l'époque, mouvement artistique allemand en réaction contre l'excès de rationalisme des Lumières. Un moment de fantaisie, de discours à bâtons rompus, avec un peu de virtuosité, et une bonne touche de sentimentalité.

**Fratres de Arvo PÄRT (1935 - ).**

Ce compositeur estonien a passé la majeure partie de sa vie en Allemagne. Venu du sérialisme, il le délaissera dès 1976 pour un style minimaliste, modal, de forte influence religieuse. Une de ses premières œuvres dans ce style, et parmi les plus connues, *Fratres*, a été composée en 1977 et connaît plusieurs versions, les plus fréquentes étant pour orchestre à cordes et percussions, ou pour violon et piano. Cette pièce a été plusieurs fois chorégraphiée, a servi comme bande son à plusieurs films et a été imposée au baccalauréat musique section L en 2000. Une musique postmoderne d'un succès très certain, que nous entendrons ici pour violon et harpe, d'un compositeur actuellement de premier plan.

**6<sup>°</sup> concerto brandebourgeois de J.S. BACH.**

Bien que les « six concertos, dédiés au margrave de Brandebourg », l'oncle du roi de Prusse, soient tous dans la forme du concerto grosso baroque, chacun possède néanmoins une couleur instrumentale bien particulière. Le 6<sup>°</sup> a la grande particularité de ne pas comporter de violons, phénomène très rare à l'orchestre, même baroque (on peut penser, également, plus tard, aux premiers mouvements des Requiem de Brahms et de Fauré). Une étude pour teintes graves, un peu voilées, mais pas sombres ! Un mélange d'instruments modernes (l'alto, le violoncelle) et anciens (la viole de gambe). Un canon original à la croche pour commencer, une forme standard (à ritournelle, modulante), mais habilement présentée, une rythmique un peu « groovante », le tout dans un dialogue constant. Bref un génial cocktail que l'on ne se lasse pas de réécouter, en version « classique » ou « baroque », à 415 ou à 440.

*Bernard Maurin*